

# கர்நாடக சங்கீதம்

பாடத்திட்டம்  
தரம் 6



தேசிய கல்வி நிறுவகம்  
இலங்கை  
2007

## உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
01. அறிமுகம்	i
02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்	iii
03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்	iv
04. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகள்	v - viii
05. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும்	ix - x
06. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	xi - xiii
07. தர உள்ளீடுகள்	xiv
08. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு	xv
09. பாடத்திட்டம் தரம் - 06	1 - 4

## 01. அறிமுகம்

சமூகமாற்றத்தோடு கலைத்திட்டமாற்றம் ஏற்படுவது இன்றியமையாததொன்றாகும். சமூகத்தேவைகள் மாறுவதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றங்கள் காலத்திற்குக் காலம் செய்யப்படுவதுண்டு. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது தற்காலத் தேவைக்கமைய அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது கல்வியியலாளர்களின் ஏகோபித்த கருத்தாகும்.

நாதத்தை அடிப்படையாகக்கொண்ட இசைக்கலையானது எமது பாடசாலைக் கலைத் திட்டத்தில் ஒரு பாடமாக இடம்பெற்றுவருகிறது. இசையைக் கற்பதால் மாணவரிடையே இயல்பாகக் காணப்படும் இரசித்தல்திறன், ஆக்கத்திறன், விமர்சிக்கும்திறன் என்பன வெளிக்கொணரப்படுகின்றன. ஒருவரின் சமநிலையான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு இத்திறன்கள் யாவும் விருத்தி செய்யப்படல் அவசியமாகும். அத்துடன் அன்பு, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, பிறரதுகருத்துக்களைமதித்தல் ஆகிய நற்பண்புகளைக் கொண்ட பிரஜைகளை உருவாக்குவதில் இசை முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது.

கனி'ட இடைநிலைப்பிரிவின் முதலாவது ஆண்டாகக் கணிக்கப்படும் ஆறாம் தர - கர்நாடக சங்கீத பாடத்திற்கான இப்புதிய கலைத்திட்டமானது 2007 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயன்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப்பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு அவற்றிற்கமைய இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தேர்ச்சி மட்டப் பாடத்திட்டமானது மாணவர்கள் விடயங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் சந்தர்ப்பங்களை அதிகரிப்பதற்கும், கற்றலானது கூடியளவு மாணவர் மையமாக்கப் படுவதற்கும் கற்றல் - கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை மிகத்தெளிவாகவும், மாணவர்கள் கற்றலுக்கு விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கு ஏற்றவகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்கள் பாடவிடயங்கள் தொடர்பாகத் தம்மை தற்காலப்படுத்துவதோடு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சி மட்டங்கள் என்பனவற்றை விளங்கிக்கொண்டு மாணவர்களிடம் இயல்பாகவுள்ள திறன்களை உபயோகித்து தாமே தொழிற்பட்டு முன்னேறும் வகையில் அவர்களுக்கு கற்றல் அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் திட்டங்களை வகுக்கக்கூடிய திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இப்பாடத்திட்ட ஆவணத்தில் அறிமுகம், பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள், வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள், கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறை, பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும், மாணவர்களின் அடைவைக் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்தல், தர உள்ளீடு, கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு, தேர்ச்சி மட்டப் பாடத்திட்டம் (தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், உள்ளடக்கம், பாடவேளைகள்) என்பன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

## 02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்

01. கர்நாடக சங்கீதத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்வதன் மூலம் பாடும் திறன், இரசனை, விமர்சிக்கும் திறன் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
02. கர்நாடக சங்கீதத்தின் செய்முறைத்திறனை விருத்தி செய்வதன் மூலம் ஆற்றுகைத்திறன், உருப்படிகளைப் பாடுதல், இசையமைத்தல் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்.
03. கர்நாடக இசையை இரசித்து அனுபவிக்கும் திறனை விருத்தி செய்தல், ஏனைய இசை வகைகளை மதித்தலும் இரசித்தலும்.
04. கர்நாடக இசையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அதன் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தோர் என்பவற்றை அறிந்து, சமூகக் கலாசார விழுமியங்களைப் பேணவும், ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்.
05. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, விழுமியங்கள் என்பன அமையப்பெற்று சமநிலை ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.
06. இசை மூலம் தேசிய ஒழுமைப்பாடு, நல்லிணக்கம், புரிந்துணர்வு என்பவற்றை மேம்படுத்தல்.

### 03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்

01. சிறுவர் பாடல், தொழிற்பாடல், மனித வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு தொடர்புடைய இசை, வெகுசனத்தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் அழகியற்கலை ஆக்கங்களை இரசித்தல்.
02. இலகுவான பாடல்களுக்கேற்ப அபிநயிக்கும் திறனை வளர்த்தல்.
03. இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்தல்.
04. செயன்முறைப்பாடல்களை சுருதி சுத்தத்துடனும் இராக, தாளத்துடனும் பாடும் ஆற்றலை விருத்தி செய்தல்.
05. இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை அறிதல்.
06. சங்கீதக்கலையின் ஆரம்பம் பற்றிய கலாசாரப் பின்னணியை அறிவதுடன் சமயவிழாக்களின் கலாசார விழுமியங்களை மதிக்கும் பண்மையும் வளர்த்தல்.
07. கூட்டுமுயற்சி, சுமுகமான போட்டி, தலைமைத்துவப்பண்பு, பிறரது ஆக்கங்களை மதித்தல் ஆகிய பண்புகளை விருத்தி செய்தல்.

## 04. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

### 4.1

இப்பாடத் திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த ஷஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு' (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஷகொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு' (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர் களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர் களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக்கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றல் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்ப வற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ஷஉருமாற்றப் பங்களிப்பு' (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடரகம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிக்களைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி ஷஈடுபடுத்தும்படி' (Engagement Step) எனப்படும். இப்படயில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்க. இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக் குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றன பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படயில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படயில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப் படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடலுடன் ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது போன்றன இப்படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர் தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்ந்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக் களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளக்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப் படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீட்டும் மதிப்பீட்டும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற்றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரதேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

## 4.2

இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப கர்நாடகசங்கீத படத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அணுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- கற்றல் என்பது கட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமையவேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே தான் கற்பித்தலைப் பார்க்கிலும் கற்றலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல்.
- பெறத்தக்க வளங்களை கவனத்திற்கொண்டு அவற்றுக்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்கண்டு தேவையான இடங்களில் மீளவூட்டல்.
- மாணவரது சுய ஆக்கங்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்து, மாணவரை உற்சாகப்படுத்தி அவற்றை மேடையேற்றவும் வழிவகுத்துக் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தலில் குழுச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- செயற்பாடுகளின்போது மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி மாணவரே செயற்படுவதற்கு நெறிப்படுத்துதல்.
- பாடத்திட்டம், ஆசிரியர் கைநூல், துணைநூல் இம்முன்றினையும் ஒன்றிணைத்து கற்பித்தல் - கற்றல் பணிகளில் ஆசிரியர் ஈடுபடல்.

## 05. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும்

கர்நாடகசங்கீத பாடங்களை வகுப்பறையில் கற்பிப்பதுடன் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கும் வகையில் பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொள்ளல் விரும்பத்தக்கதாகும். குறிப்பாகக் கர்நாடகசங்கீதத்திற்கு வாரத்திற்கு 03 பாடவேளைகளே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால் இத்தகைய இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்வதன் மூலம் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட குறிக்கோள்களையும் தேர்ச்சிகளையும் அடையக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு பாடசாலைக்கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் திட்டமிடும்பொழுது பாடசாலையில் உள்ள வளங்களும், மாணவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள வேறுபாடுகளும் கருத்திற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும்.

### நேரகுசி

கர்நாடகசங்கீதம் அறிமுறையும், செய்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுறை அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. மாணவர் செய்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேரகுசியில் அதிக பாடவேளைகள் செய்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக்கேற்ப செய்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

### ஆசிரியர் தகைமைகள்

கர்நாடகசங்கீதப் பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், கர்நாடகசங்கீதத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

### அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எனவே கர்நாடக சங்கீதத்தினைக் கற்பிப்பதற்கு பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கென தனியான ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல், தேவைப்படும் தரஉள்ளீடுகள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

### இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள்.

இவை தொடர்பான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

01. பாடசாலை நாளாந்த செயற்பாடுகளுடன் பொறுத்தமான இடங்களில் இசையையும் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான செயற்றிட்டங்கள் அதிபரால் உருவாக்கப்படுதல். உதாரணமாகப் பாடசாலைக்கீதம், தேசிய கீதம், தமிழ்மொழி வாழ்த்து, பிரார்த்தனை பாடல்கள்.

02. பாடல்களைக் கற்பிக்கும்போது ஒன்றிணைந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுவதால் சங்கீத ஆசிரியருக்கும் ஏனைய ஆசிரியர்கட்கும் இடையே தொடர்பிருப்பது இன்றியமையாதது ஆகும். இதற்கான ஏற்பாடுகள் அதிபரின் ஊடாக செய்யப்படுதல் வேண்டும். உதாரணம்: தமிழ்மொழி ஆசிரியர் செய்யுள் கற்பிப்பதற்கு இசை ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறலாம். இதுபோன்று ஏனைய பாட ஆசிரியர்களின் உதவியை இசை ஆசிரியர் பெறலாம்.
03. வருடத்தொடக்கத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படல். இலக்கிய மன்றங்கள், வகுப்பறை மாணவர் மன்றங்கள், இசை மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.
04. இவை தவிர வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலைவிழா, தமிழ்மொழித்தினவிழா, இலக்கியவிழா, சமயவிழாக்கள், இசை மன்றத்தின் இசைப்போட்டிகள் முதலானவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டு மன்றி தாமே சுயமாக இசை நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
05. சமுதாயத்தைப் பாடசாலைக்குள் கொண்டு வருவதற்கும் பாடசாலையை சமுதாயத் திற்குள் கொண்டு செல்வதற்கும் கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள் ஊடகமாகக் கருதப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்களிப்புச் செய்வதற்கு வசதியும் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுதல்.
06. இசை தொடர்பான கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்படுதல் மாணவர்களுடைய ஆக்கத் திறன் விருத்திக்கும் நயக்கும் திறனுக்கும் துணைபுரியும்.
07. நாடக இசை, நாட்டார் இசை போன்றவற்றை கற்பிக்கும்போது பாடசாலைச் சூழலில் உள்ள இசைக்கலைஞர்களின் உதவியை நாடுதல்.
08. சங்கீத வாக்கேயகாரர்களின் தினத்தைக் கொண்டாடுதல்.
09. வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்குபற்றக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.

## 06. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

### 6.1

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக, வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான, ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளை யும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர் களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின், அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சி களை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங் காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற் பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்ப தற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரசினங்களை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்துகொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஐந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டு கொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீட்டின் மூலம் கண்டு கொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீட்டின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காக முதலில் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க.

மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவிடயத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Maps)
- சுவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Papers)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizzes)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Books)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolios)
- கண்காட்சி (Exhibitions)
- விவாதம் (Debates)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussions)
- கருத்தரங்கு (Seminars)
- சமயோசிதப் பேச்சு (Impromptu Speeches)
- நடிப்பங்கு (Role Plays)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Reviews)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diaries)
- செய்முறைச் சோதனை (Practical Tests)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு முடியுமாகின்றது.

## 6.2

- மாணவர் கற்றலில் உயர் அடைவைப்பெற வேண்டுமாயின் தொடர்ச்சியான கணிப்பீட்டிற்கு உட்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.
- மாணவர் கற்றல் அடைவு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின்போதும், பாட அலகின் முடிவிலும், மாத முடிவிலும், தவணைமுடிவிலும், ஆண்டு இறுதியிலும் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்யப்படும்.
- கர்நாடகசங்கீத கணிப்பீட்டில் அறிமுறை, செயல்முறை ஆகிய இரண்டும் இடம்பெற வேண்டும்.
- இப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் கற்றல் செயற்பாடுகள் தனியாள் நிலையிலும் குழுநிலையிலும் இடம்பெறுவதால் இவ்விரு நிலைகளிலும் மாணவர் கணிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் என்பவை தொடர்பான கணிப்பீட்டிற்கு வகுப்பறையில் கூடிய சந்தர்ப்பங்களை வழங்க வேண்டும். அவற்றை அவதானிப்பதன் மூலம் மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும்.
- மாணவர்களின் அறிதல் ஆட்சித்திறன், மனவெழுச்சிப் பண்புகள், உளவியக்கத் திறன்கள், கற்றவற்றை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்கு உதவுவதோடு அவர்களின் பலம், பலவீனம் என்பவற்றை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டுத் திட்டத்தை பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்காக முன்னர் கூறப்பட்ட மாதிரிக்கு ஏற்ப தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

## 07. தர உள்ளீடுகள் (கற்பித்தல் உபகரணங்கள்)

கர்நாடக சங்கீதப்பாடக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின்போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது தம்புரா
- ஹார்மோனியம் அல்லது ஆர்கன் (Organ)
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா (அழகியற்கலை, இசை, நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, வாத்திய இசை, இசைக்கச்சேரி, இசை உருப்படிகள், வெவ்வேறு சமயப் பாடல்கள், இசைநாடகம், நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து)
- வானொலி
- இசைக்கருவிகள் (தோல், துளை, நரம்பு, கஞ்சற் கருவிகள்)
- இசை வெளியீடுகள் (நூல்கள், சஞ்சிகைகள்)
- பிரின்டல் அட்டைகள் (விளக்கப்படங்கள் விளக்க அட்டைகள் தயாரித்தல்)
- டிமை தாள்கள்
- நிறப்பேனைகள்
- தட்டச்சுக் கடதாசி (Typing Sheet)
- அச்சுப்பிரதிக் கடதாசி (Photocopy paper)
- கத்தரிக்கோல்
- பெயர்ப்பலகை
- மேல் தலைஎறியி (OHP)
- ஒளி ஊடுகடத்தும் கடதாசி
- தொலைக்காட்சிப்பெட்டி
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா (அழகியற்கலை, இசை, நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, வாத்திய இசை, இசைக்கச்சேரி, இசை உருப்படிகள், வெவ்வேறு சமயப் பாடல்கள், இசைநாடகம், நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து)
- கணினி

## 08. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தரம் - 06  
பாடத்திட்டம்

### பாடவேளைகள்

#### பிரதான தேர்ச்சிகள்

1. தேர்ச்சி 1.0, 2.0 - (இரசித்தல்)	10
2. தேர்ச்சி 3.0 - (ஆக்கத்திறன்)	09
3. தேர்ச்சி 4.0 - (செய்முறை)	45
4. தேர்ச்சி 5.0 - (அறிமுறை)	20
5. தேர்ச்சி 6.0 - (கலாசாரப்பின்னணி)	06

#### மொத்தம்

---

90

---

## பாடத்திட்டம் - தரம் 6

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசிப்பார்.</p> <p>1.1 அன்றாட வாழ்வில் நாம் கேட்கும் இசையை இனங்காண்பார்.</p> <p>1.2 வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு இசையைத் தொடர்புபடுத்துவார்.</p> <p>1.3 வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையின் தனித்துவத்தைக் குறிப்பிடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சூழலில் கேட்கப்படும் இசை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- வீட்டுச் சூழல்</li> <li>- பாடசாலைச் சூழல்</li> <li>- பறவைகள், மிருகங்களின் ஒலி</li> <li>- இயற்கை ஒலிகள்</li> </ul> </li> <li>உ-ம்: அருவி ஓசை, காற்று, மழை...</li> <li>• சிறுவர் பாடல்             <ul style="list-style-type: none"> <li>- சிறுவர் பாடலுக்குரிய அம்சங்கள்</li> </ul> </li> <li>உ-ம்: * இசை/மெட்டு * கருத்து... * தாளம்</li> <li>• வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு தொடர்புடைய இசை             <ul style="list-style-type: none"> <li>- மருத்துவிச்சி வாழ்த்து</li> <li>- தாலாட்டு</li> <li>- விளையாட்டுப்பாடல்</li> <li>- தொழிற்பாடல்</li> <li>- நலுங்கு</li> <li>- ஊஞ்சல்</li> <li>- ஒப்பாரி</li> </ul> </li> <li>• மருத்துவிச்சி வாழ்த்து, தாலாட்டு, விளையாட்டுப்பாடல், தொழிற்பாடல், நலுங்கு, ஊஞ்சல், ஒப்பாரி இவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்கள்.             <ul style="list-style-type: none"> <li>* சந்தர்ப்பம்</li> <li>* இசை</li> <li>* கருத்து</li> <li>* சொற்பிரயோகம்.</li> <li>* தாளம்</li> </ul> </li> </ul>	<p>02</p> <p>02</p> <p>02</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>2.0 இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>2.1 வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.</p> <p>2.2 இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் காட்டப்படும் சிறுவர் அழகியற்கலை ஆக்கங்கள். <ul style="list-style-type: none"> <li>- இசை</li> <li>- நடனம்</li> <li>- நாடகம்</li> <li>- வில்லுப்பாட்டு. இவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்கள்.</li> </ul> </li> <li>உ-ம்: * இசை <ul style="list-style-type: none"> <li>* தாளம்</li> <li>* வாத்தியப்பயன்பாடு</li> <li>* அபிநயம்</li> <li>* ஒப்பனை/உடை</li> </ul> </li> </ul>	02
<p>3.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.</p> <p>3.1 தத்தம் இயல்பிற்கேற்ப பாடல்களை ஆக்கி அபிநயிப்பார்</p> <p>3.2 இசைக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய புத்தளிப்புக்கருவிகளை ஆக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஊடகங்களின் மூலம் காண்பிக்கப்படும் சிறுவர் கலை நிகழ்ச்சிகள்/ மேடை நிகழ்ச்சிகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>- இசை</li> <li>- நடனம்</li> <li>- நாடகம்</li> <li>- வில்லுப்பாட்டு</li> </ul> </li> <li>* வேறுபட்ட சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள்</li> <li>* பிறரது ஆற்றுகைத்திறன், பண்பாடு, கலாசாரம்</li> </ul>	02
<p>3.1 தத்தம் இயல்பிற்கேற்ப பாடல்களை ஆக்கி அபிநயிப்பார்</p> <p>3.2 இசைக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய புத்தளிப்புக்கருவிகளை ஆக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பாடலுக்கு ஏற்ப அபிநயம் செய்தல் <ul style="list-style-type: none"> <li>* பொருள் நயம்/ கருத்து</li> <li>* இசையமைப்பு</li> <li>* அபிநயம்</li> </ul> </li> </ul>	02
<p>3.2 இசைக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய புத்தளிப்புக்கருவிகளை ஆக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• புத்தளிப்புக் கருவிகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>- சல்லாரி</li> <li>- மேளம்</li> <li>* பொருள்கள் சேகரித்தல்</li> <li>* கருவிகளை ஆக்குதல்</li> </ul> </li> </ul>	02

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>3.3 புத்தளிப்புக்கருவிகளை இசைப்பார்.</p> <p>3.4 சுய ஆக்கங்களைத் தயாரித்து அளிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• புத்தளிப்புக் கருவிகளின் இசை <ul style="list-style-type: none"> <li>- சல்லாரி</li> <li>- மேளம் ஆகிய புத்தளிப்புக் கருவிகளை இசைத்தல்.</li> <li>* தாளத்திற்கு ஏற்ப இசைத்தல்.</li> </ul> </li> <li>• இசை தொடர்பான வெளிக்களப் புத்தகம் தயாரித்தல்.</li> <li>• வருட இறுதியில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சி (மேடை நிகழ்ச்சி) <ul style="list-style-type: none"> <li>* திட்டமிடல் (நிகழ்ச்சி)</li> <li>* பயிற்சி</li> <li>* மேடையேற்றல்</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>
<p>4.0 இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிறுவர் பாடல்கள் <ul style="list-style-type: none"> <li>- குருவி ஒன்று மரத்திலே</li> <li>- கண்ணன் புரிந்தலீலை</li> <li>* இராகம்</li> <li>* தாளம்</li> <li>* ஸாகித்யம்</li> </ul> </li> <li>• சங்கராபண ஸ்வரங்கள் தொடர்பான பாடல் <ul style="list-style-type: none"> <li>* பூமகளின் புன்னகை</li> <li>* இராகம்</li> <li>* தாளம்</li> <li>* ஸ்வரம்</li> <li>* ஸாகித்யம்</li> </ul> </li> </ul>	<p>04</p>
<p>4.1 ஸ் வரஸ் தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தேசிய கீதம்</li> <li>• பாடசாலைக் கீதம்</li> <li>• தேவாரம் - சொற்றுணைவேதியன்</li> <li>• தமிழ்மொழி வாழ்த்து <ul style="list-style-type: none"> <li>* இராகம்/சுருதிசுத்தம்</li> <li>* தாளம்</li> <li>* பண் - தேவாரம்</li> </ul> </li> </ul>	<p>16</p>
<p>4.2 உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மண்ணை நம்பி</li> <li>• உலக்கைப்பாடல் <ul style="list-style-type: none"> <li>* இராகம்/மெட்டு</li> <li>* தாளம்</li> </ul> </li> </ul>	<p>19</p>
<p>4.3 நாட்டார் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மண்ணை நம்பி</li> <li>• உலக்கைப்பாடல் <ul style="list-style-type: none"> <li>* இராகம்/மெட்டு</li> <li>* தாளம்</li> </ul> </li> </ul>	<p>10</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>5.0 கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>5.1 இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.</p> <p>6.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>6.1 மனித வாழ்க்கையில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசை பின்னிப் பிணைந்துள்ளமை பற்றி விளக்குவார்.</p> <p>6.2 சமய கலாசார நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான கலை அம்சத்தை வெளிக்கொணர்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்கள். <ul style="list-style-type: none"> <li>- சங்கீதம்</li> <li>- நாதம் (இரண்டு பிரிவுகள்)</li> <li>- சுருதி (இரண்டு பிரிவுகள்)</li> <li>- ஸ்வரம் (எண்ணிக்கை, பெயர்கள், தமிழிசைப் பெயர்கள்)</li> <li>- ஆரோகண, அவரோகணம்</li> <li>- தாளம்</li> <li>- திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகள்</li> </ul> </li> <li>• சங்கீதக் கலையின் ஆரம்பம்</li> <li>• தைப்பொங்கல்</li> <li>• வெசாக்</li> <li>• றமழான்</li> <li>• நத்தார். <ul style="list-style-type: none"> <li>இவ்விழாக்கள் தொடர்பான</li> <li>* இசை</li> <li>* நடனம்</li> <li>* நாடகம்</li> <li>* சித்திரம்</li> </ul> </li> </ul>	<p>20</p> <p>02</p> <p>04</p>

## கர்நாடக சங்கீதம் தரம் 6-9

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	தரம் 6	தரம் 7	தரம் 8
1.0 வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசிப்பார்.			
1.1 அன்றாட வாழ்வில் நாம் கேட்கும் இசையை இனங்காண்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சூழலில் கேட்கப்படும் இசை</li> <li>• சிறுவர் பாடல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பக்திப்பாடல்</li> <li>• நாட்டார் பாடல்</li> </ul>	_____
1.2 வாழ்க்கைச் சம்பவங்களோடு இசையைத் தொடர்புபடுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசை (தாலாட்டு - ஒப்பாரி)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வாத்திய இசை(தவில், நாதஸ்வரம்)</li> </ul>	_____
1.3 இவ்விசையின் தனித்துவத்தைக் குறிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தாலாட்டு - ஒப்பாரி இவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்கள்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வெவ்வேறு சமயத்திற்குரிய பக்திப்பாடல், நாட்டார்பாடல், தவில், நாதஸ்வரம் என்பவற்றின் தனித்துவம்</li> </ul>	_____
2.0 இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.			
2.1 வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்காண்டு, அந் நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் அழகியற்கலை ஆக்கங்கள்</li> <li>• வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் காட்டப்படும் அழகியற்கலை ஆக்கங்களின் தனித்துவம் (இசை, நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு போன்றவை)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாடகப்பாடலின் விசேட அம்சங்கள்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கர்நாடக இசையிலமைந்த பாடல்கள் (கீதம், கீர்த்தனை)</li> <li>• வாத்திய இசை (வயலின், தம்பூரா)</li> <li>• மெல்லிசைப்பாடல்</li> <li>• கீதம், கீர்த்தனையின் வேறுபாடுகள்</li> <li>• வயலின், தம்பூரா வாத்தியங்களின் தனித்துவம்</li> <li>• மெல்லிசைப் பாடல்களின் தன்மை</li> </ul>

## தரம் 9

---

---

---

- சாஸ்திரிய இசை (ஐதிஸ்வரம்)
- கலாசார நிகழ்ச்சிகள்  
(இசை, நடனம், நாடகம்)
- ஐதிஸ்வரம் விசேட அம்சம்
- இசை, நடனம் நாடகம் ஆகியவற்றின்  
அம்சங்கள் வேறுபாடுகள்

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	தரம் 6	தரம் 7	தரம் 8
2.2 இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசாரநிகழ்ச்சிகளையும் இரசித்தலின் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>இரசித்த அம்சங்களை வெளிப்படுத்தல்</li> <li>பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதித்தல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இரசித்த அம்சங்களை வெளிப்படுத்தல்</li> <li>பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதித்தல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இரசித்த தனித்துவமான அம்சங்களின் விமர்சனம்</li> <li>பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதித்தல்</li> </ul>
3.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக் கொணர்வார்.			
3.1 தத்தம் இயல்பிற்கேற்ப பாடல்களை ஆக்கி அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாடலுக்கேற்ப அபிநயம் செய்தல்</li> </ul>	.....	<ul style="list-style-type: none"> <li>நான்கு வரிகளில் அமைந்த பாடல்கள்</li> </ul>
3.2 இயற்றிய பாடல்களுக்குத் தாமே இசையமைப்பார்.	.....	.....	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாடல்களுக்கு இசையமைத்தல்</li> </ul>
3.3 இசைக்குப்பயன்படுத்தக் கூடிய புத்தளிப்புக்கருவிகளை ஆக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>புத்தளிப்புக் கருவிகள் (சல்லரி, மேளம்)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>புத்தளிப்புக் கருவிகள்</li> </ul>	.....
3.4 புத்தளிப்புக்கருவிகளை இசைப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>புத்தளிப்புக் கருவிகளின் இசை</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்லியம்</li> </ul>	.....
3.5 இசை தொடர்பான தேடல்களை மேற்கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>வெளிக்களப்புத்தகம்</li> <li>வருட இறுதியில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக்கொண்ட நிகழ்ச்சி</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வருட இறுதியில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக்கொண்ட நிகழ்ச்சி</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வருட இறுதியில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக்கொண்ட நிகழ்ச்சி</li> </ul>

## தரம் 9

- இரசித்த தனித்துவமான அம்சங்களின் விமர்சனம்
- பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதித்தல்

.....

- நாட்டார் இசையைத்தழுவி பாடல்களுக்கு மெட்டமைத்தல்

.....

.....

- வெளிக்களப்புத்தகம்
- இசைக் கருவிகளின் மாதிரி உருக்கள
- வருட இறுதியில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சி

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	தரம் 6	தரம் 7	தரம் 8
4.0 இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக,தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.			
4.1 ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிறுவர் பாடல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• சிறுவர் பாடல்</li> <li>• சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்த பாடல்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பாடத்திட்டத்திலுள்ள இராகங்கள்</li> </ul>
4.2 அப்பியாசகான வரிசைகளை தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.	.....	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஸ்வரவரிசைகள் (01 - 06)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஸ்வரவரிசைகள் (07 - 12)</li> <li>• மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள் (01 - 04)</li> </ul>
4.3 உருப்படிகளை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- பாடசாலை கீதம்</li> <li>- தேவாரம்</li> <li>- தமிழ்மொழிவாழ்த்து</li> <li>- தேசிய கீதம்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அவரவர் சமயத்திற்கேற்ற பாடல்</li> <li>• தேவாரம்</li> <li>• திருப்புகழ்</li> <li>• திவ்யநாமக்கீர்த்தனை</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வெண்பா</li> <li>• தேவாரம்</li> <li>• திருப்புகழ்</li> <li>• சஞ்சாரிகீதம்</li> <li>• மத்யமகால கீர்த்தனை</li> </ul>
4.4 நாட்டார் பாடல்களை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டார் பாடல்கள்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டார் பாடல்கள்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டார் பாடல்கள்</li> </ul>
5.0 கர்நாடக இசைபற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.			
5.1 இசையின் அடிப்படையான அம்சங்களை விளக்குவார்.	சங்கீதம், நாதம், சுருதி, ஸ்வரம், திஸ்ர சதுஸ்ர நடைகள், ஆரோகண அவரோகணம்	ஸ்வரம், குறில், நெடில், ஸ்வரங்கள், அட்சரகாலம், லயம், ஆவர்த்தம், தாது, மாது, ஸ்தாயி, நிபந்தம், அநிபந்தம், திரியாங்கம், ஆதி, ரூபக தாள விளக்கம்	பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் 12 ஸ்வரஸ்தானம் சர்வதேச இசை வகைகள் லகுவின் ஜாதி பேதங்கள்

## தரம் 9

- பாடத்திட்டத்திலுள்ள இராகங்கள்
- ஜண்டை வரிசைகள் (01 - 03)
- தாட்டு வரிசைகள் (01 - 02)  
அலங்காரங்கள் - ஏகம், ரூபகம்,  
மட்டியம்
- சஞ்சாரி கீதம்
- ஜதிஸ்வரம்
- கீர்த்தனை
- தேவாரம்
- திருப்புகழ்
- காவடிச்சிந்து
- சப்த தாளங்களும் அதன் அங்க  
அடையாளங்களும்